

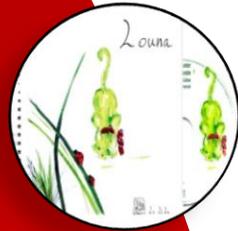


Louana



Auteur : Joëlle Kem Lika

Éditeur : JKL Créations



Edition : Juin 2011

Album avec CD



Pour en savoir plus

Le site de l'album

Sommaire

L'album

- Le résumé
- Le mot de l'auteur
- Joëlle Kem Lika

Des pistes d'activités

- Le monde du vivant
- La maîtrise de la langue
- Les références culturelles
- Les arts visuels

Des accompagnements

- Les outils
- Les supports



L'album

Le résumé de l'album

Miaou ! ... je suis une petite chatte...

J'ai de beaux yeux verts, de belles moustaches... et un poil tout doux avec ça !

J'aime m'amuser... courir derrière un papillon, ou une souris...

J'te raconte toutes mes découvertes... miaou !!! Je m'appelle Louna.

Allez, viens m'écouter !

Louna, petite chatte espiègle et tendre, aux beaux yeux verts, avec un poil tout doux, raconte avec humour et effronterie sa vie de jeu, de plaisir.

On l'entend s'amuser... courir derrière un papillon, regarder une coccinelle, grimper sur un brin d'herbe... pas rapide la copine !

Mais tellement affectueuse.

Écouter l'extrait 1

Le mot de l'auteur

Lorsque j'écris mes textes, je donne un rythme, je mélange des passages de relaxation avec des moments de purs plaisirs, d'humour, des jeux de mots... des réflexions rigolotes... Mes contes pour enfants sont destinés à aider les enfants à

- se poser de temps en temps,
- récupérer après la fatigue de leur journée d'école,
- s'occuper en douceur, pendant un voyage, en étant détendu,
- se préparer au sommeil, avoir confiance.

Je cherche les musiques qui accompagnent au mieux mes textes, et je compose ainsi mes compilations très personnelles... Une vraie jubilation qui se termine par la peinture de l'étiquette du CD... Un livre qui nourrit l'envie de lire, à écouter, à lire, à regarder, pour se détendre, à tout moment...

Joëlle Kem Lika

JKL a commencé, avec ce premier livre, sa série d'ouvrages pour enfants. Elle a choisi l'aquarelle pour illustrer cette histoire tendre.

Psychothérapeute et sophrologue pendant 25 ans avant de devenir peintre, JKL a mis tout son savoir-faire dans ses CDs contes pour enfants. La douceur de sa voix accompagne les enfants dans ce monde de plaisir et d'humour.

Les plus petits s'amuse avec le texte en écoutant l'histoire, découvrant les lettres, se familiarisant avec l'écriture. Les plus grands vont pénétrer dans le monde de la lecture et de l'écriture tout en étant fermement intégrés dans les programmes de l'éducation nationale.

A l'issue de leurs lectures, ils seront entrés dans cet univers qui n'appartiendra qu'à eux.

Les domaines : fiches d'activités (1 sur 2)

A. Monde du vivant

A1 : Les mondes animal et végétal

A1-a : Diversité du vivant

Savoir observer, représenter et décrire de l'oral à l'écrit un animal familier.

A1-b : Distinction entre le vivant et le non vivant

Savoir indiquer les principaux critères caractérisant le vivant et différencier, à partir des critères établis, les animaux des végétaux.

A1-c : Développement d'animaux et de végétaux : Savoir observer des manifestations de la vie (animaux et végétaux).

A2 : Le corps humain

A2-a : Observation de son corps

Localiser des éléments qui constituent le corps humain

A2-b : Le sommeil, la détente

Comprendre les bienfaits du sommeil et le besoin de se détendre.

A2-c : La respiration

Décrire la fonction respiratoire, en connaître l'utilité.

B. Maîtrise de la langue

B1 : La lecture

B1-a : Des bruits, des sons

Engager le plaisir d'écouter et de jouer avec les mots de la langue française.

B1-b : Des signes, des mots

Reconnaître des signes écrits, les associer à des mots et à leur sens.

B1-c : Des phrases, des textes

S'approprier pleinement le lexique, telle structure syntaxique, telle organisation textuelle.

B2 : L'écriture

B2-a : Geste graphique

Donner aux mots, aux phrases, aux textes des formes ou images qui les représentent.

B2-b : Vocabulaire

Comprendre que le lexique est l'ensemble des mots que comprend une langue.

B2-c : Ecrits

Ecrire (sous dictée à l'adulte pour les plus jeunes), des événements, descriptions, actions.

Les domaines : fiches d'activités (2 sur 2)

C. Références culturelles

C1 : La culture

C1-a : Exploiter les domaines culturels suivants à travers cet ouvrage :

Former des citoyens actifs sur le plan culturel en multipliant les expériences offertes aux élèves.

- Littérature (bandes dessinées, contes, romans,, ...)
- Vidéo (dessins animés, films, ...)
- Chants et comptines

C1-b : Ouvrir à l'histoire, la peinture, la sculpture, la poésie, la culture scientifique.

C2 : Les concepts

C2-a : Organiser des discussions ou débats animés :

l'amitié, la confiance,
la supériorité,
l'instinct de survie , la liberté, la famille, le temps qui passe, les saisons.

C2-b : L'alimentation et hygiène de vie

Apprendre que l'alimentation avec le sommeil et l'activité physique, joue un rôle essentiel dans la croissance de l'enfant et contribue à sa santé.

D. Arts visuels

D1 : La lecture d'images

D1-a : La perception et l'interprétation
S'exprimer librement devant une image.

D1-b : La représentation et la construction
Donner à l'enfant des outils d'observation et d'analyse pour lui permettre de mieux comprendre le monde d'images dans lequel il évolue.

D1-c : L'imagination et la création
Restructurer des images et articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

D2 : L'aquarelle

D2-a : La manipulation et la production
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

D2-b : L'univers de l'auteur et son parcours
Découvrir et comprendre la « pulsion de vie » qui anime Joëlle Kem Lika.

D2-c : D'autres univers et lectures
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art et se constituer une réelle culture artistique.

Fiche initiale à exécuter impérativement au début de la découverte de l'album avant d'engager toutes autres pistes.

Principe

Actions

- Lire la première page de l'album (page 4) ou faire écouter le CD jusqu'à « je m'appelle : « ».
- Demander aux enfants le nom qu'ils souhaiteraient donner à la petite chatte.
- Leur proposer de la dessiner. D'abord la tête, puis dans son intégralité.
- Afficher tous les portraits réalisés avec le nom choisi par chaque enfant.

Ne dévoiler ni le nom de la petite chatte, ni les aquarelles du livre.
Utiliser l'outil 1 ou bien
[Cliquer ici pour écouter l'extrait 2](#)

- Faire décrire son animal par chaque enfant. Il réalise ainsi le portrait de sa petite chatte sans omettre ses qualités, sa façon de vivre, etc.

Choisir, selon l'âge et le niveau de l'enfant, de faire une description à l'oral (dictée à l'adulte) ou à l'écrit.

- Confronter le nom donné par l'auteur et ses aquarelles sur lesquelles apparaît Louna avec celles des enfants en affichant par exemple les 2 dessins suivants du support 1

Laisser les enfants réagir et s'exprimer sur l'ensemble des productions.

- Relever dans l'album tous les éléments (images et mots) qui décrivent Louna.

Retrouver le maximum de mots et d'images.

A1

Monde
animal et
végétal

*Fiche A1-b : Distinction entre le vivant et le non vivant.
Indiquer les principaux critères caractérisant le vivant et différencier, selon ceux établis, les animaux des végétaux.*

Principe

- Relever dans l'album, tous les éléments qui font références à un être vivant.
- Classer les éléments relevés : animaux, êtres humain, végétaux, autres.
- Faire repérer sur toutes les aquarelles de Louna toutes les parties de son corps correspondant aux mots relevés.
- Leur attribuer une position, une signification et un rôle fonctionnel.

Actions

- Retrouver le maximum de mots et d'images.
- S'appuyer sur le support 2 qui n'est pas exhaustif mais suffisamment complet.
- Exemples : pages 5, 9, 10, 23, 31, 46, 52, 60, 65.



A1 : Monde animal et végétal

Fiche A1-c : Développement d'animaux et de végétaux

Savoir observer des manifestations de la vie (animaux et végétaux).

Principe

Actions

- Observer les images de Louna qui la montrent en mouvement.
- Décrire les mouvements évoqués.

- Exprimer « ce que je vois, ce que je sais, ce que je sens ». Supports 3a et 3b

- Etablir des correspondances pour les :

ANIMAUX

VEGETAUX

- Observer les animaux pour lesquels le dessin et la réalité sont différentes.
- Comparer ainsi le dessin avec le réel en rajoutant les attributs manquants (pattes, antennes, ailes...) .

- Essayer de les identifier (P 8, 9, 10, 15, 18, 21, 24, 39, 41, 50...)
- Les faire dessiner.
- Rechercher les éléments communs aux fleurs, aux herbes, aux arbres... les comparer avec les aquarelles.

- Rechercher (dans des livres, sur internet...) des photos des animaux/végétaux évoqués par l'artiste pour les comparer à ses aquarelles.
- Attention aux images libres de droit (voir les autorisations).

- Accompagner les enfants dans l'environnement proche (balcon, jardin, square, parc, cour d'une école, forêt, ...).

- Photographier les animaux présentés dans l'album et en photographier d'autres s'ils sont rencontrés.
- Les identifier.

- Observer des feuilles (arbres, arbustes, plantes).
- Les faire dessiner.
- Si possible, les photographier.
- Essayer de les identifier.

- Pour aller plus loin : Remplir un tableau avec les animaux et leurs attributs communs.
- Ajouter les animaux et végétaux photographiés.

- Idem pour les feuilles.
- Ajouter les feuilles dessinées ou photographiées.

Outil 2



A2

Le corps humain

Fiche A2-a : Observation de son corps

Localiser des éléments qui constituent le corps humain.

Principe

- Faire repérer sur soi, toutes les parties du corps humain correspondant aux mots relevés.
- Les décrire.
- Leur attribuer une position, une signification et un rôle fonctionnel.
- Remplir un dessin représentant le corps humain en utilisant l'outil 3a et l'outil 3b.
- Faire le même travail avec des images d'animaux.

Actions

- S'appuyer sur le support 2 qui n'est pas exhaustif mais suffisamment complet.
- Voir les œuvres originales de Joëlle sur les supports 4a et 4b
- support 5



Fiche A2-b : Le sommeil, la détente

Comprendre les bienfaits du sommeil et le besoin de se détendre.

Principe

- Comprendre les changements des rythmes d'activité quotidiens (sommeil, activité, repos...).
- Présenter l'affiche de la journée nationale du sommeil
- Laisser un temps d'observation individuelle et autoriser une prise de parole libre des enfants.
- Puis questions de l'adulte à partir des 10 recommandations:
« Qu'est-ce que le sommeil ?
« Qu'est-ce qu'une journée nationale ?
« A quoi cela sert-il ? »

Pourquoi existe-t-il une journée nationale du sommeil ?

Confronter avec les explications de l'auteur sur le sommeil.

Actions

- Élaborer et intégrer quelques règles d'hygiène de vie et de sécurité.
- Support 6
- Support 7a ou 7b
- Réponses attendues :
 - le moment où l'on dort, où l'on se repose,
 - une journée où l'on parle d'une chose précise,
 - On dort tous, on a tous besoin de dormir, on ne dort pas de la même façon / pas le même temps,
 - pour parler du sommeil, pour dire que le sommeil est important, pour donner des informations.

Pour en savoir plus sur les sites

- Mémento pyj
- La mallette des parents du ministère de l'éducation nationale



Principe

- Organiser des échanges autour de plusieurs questions
- Pourquoi Louna respire-t-elle ?
- Comment Louna respire-t-elle ?
- Et chez l'homme ?
- Pour aller plus loin :
- Et chez les animaux aquatiques ?
- Proposer une relaxation respiratoire comme le fait Louna (par exemple, après un exercice physique, avant de s'endormir).

Actions

- Rechercher les réponses dans l'album et dans diverses ressources.
- Demander à l'enfant comment il se sent avant la lecture ou l'écoute.
- Utiliser l'album des pages 45 à 55
- Ecouter l'extrait 3 du CD
- Pour les plus jeunes, un extrait 4 du CD sur le réveil.
- Demander à l'enfant comment il se sent après la lecture ou l'écoute.



Outil 1

Fiche A1-a : Diversité du vivant

COUCOU

miiiiiaaaouuuuu

je suis une petite chatte

je te dis ■■■ *bonjour*

dans mon «langage chat»

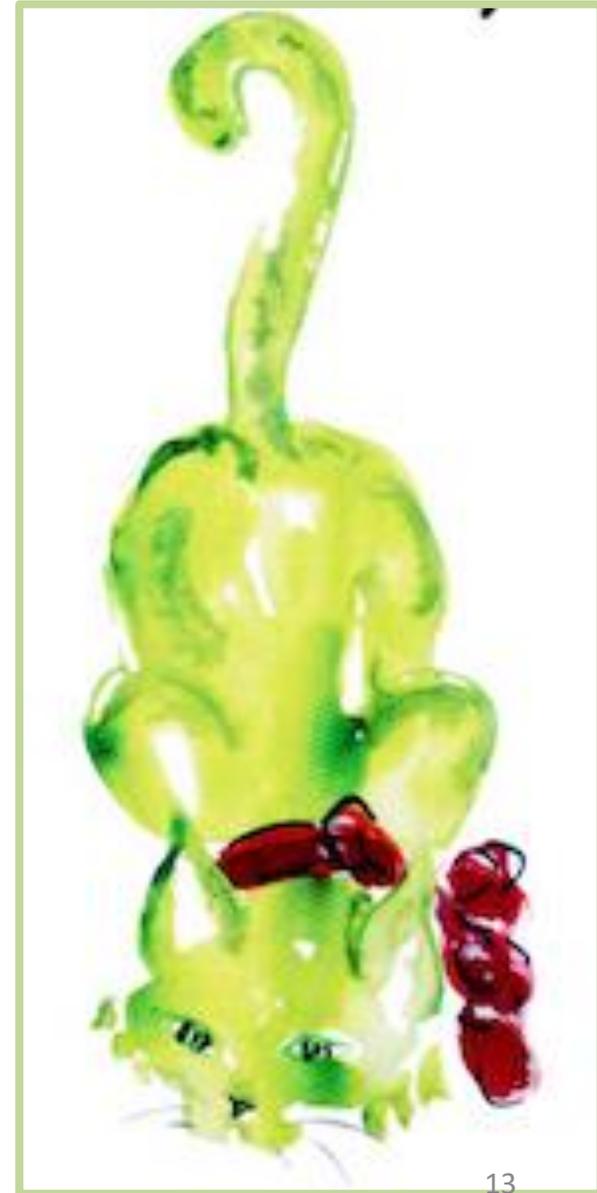
je m'appelle :

!



Support 1

Fiche A1-a : Diversité du vivant



Support 2

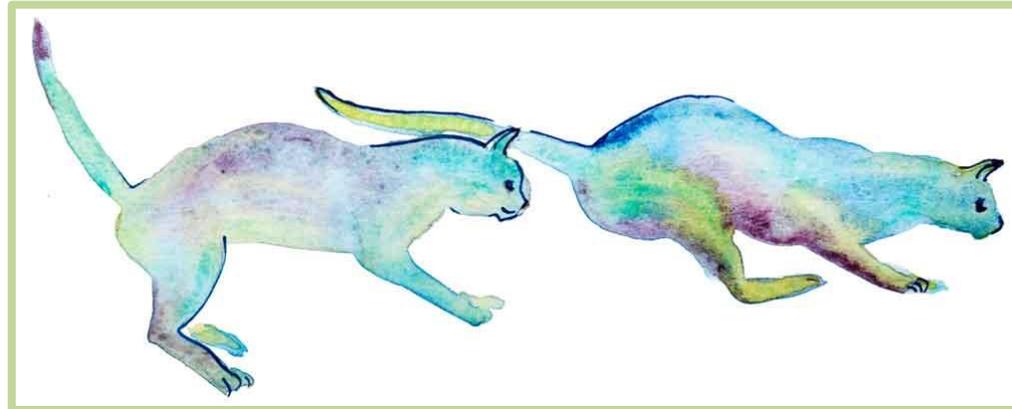
Fiches A1-b : Distinction entre le vivant et le non vivant
A2-a : Observation de son corps

Registre	Mots cités ou représentés
Animal	Chat. Mouche. Papillons. Coccinelles. Souris. Fourmis. Oie. Hérisson. Araignée. Abeilles. Tigres. Oiseaux. Libellules.
Végétal	Feuilles variées. Fleurs. Arbustes.
Corps chat	Queue, museau, coussin, pattes, figure, oreilles, moustache, poil, langue qui râpe, griffes, cou, fesses, mâchoires.
Corps humain	Tête. Figure. Oreilles. Nez. Narines. Mâchoires. Langue. Jambes. Bras. Avant bras. Poings. Mains. Dos. Epauls. Ventre. Nombril. Fesses. Cuisse. Mollet. Cheville. Pied. Orteils. Muscles. Cœur. Respiration. Sommeil.
Culturel	Trois petits chats. La souris verte. Le chat botté. Titi et Grosminet. Félix le chat. Tom et Jerry.

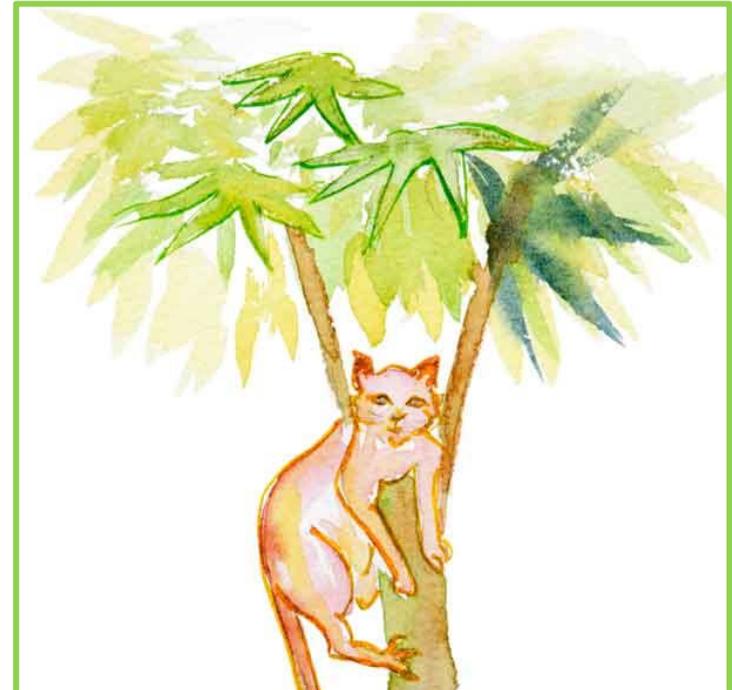
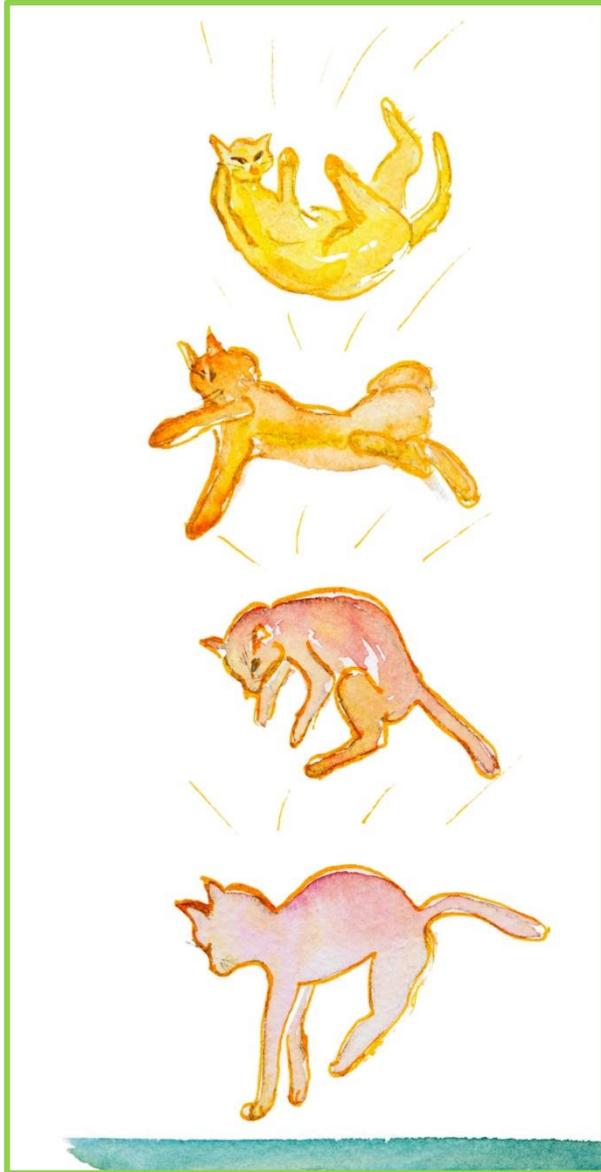


Support 3a

Fiche A1-c : Développement d'animaux et de végétaux



Fiche A1-c : Développement d'animaux et de végétaux



Outil 2

Fiche A1-c : Développement d'animaux et de végétaux

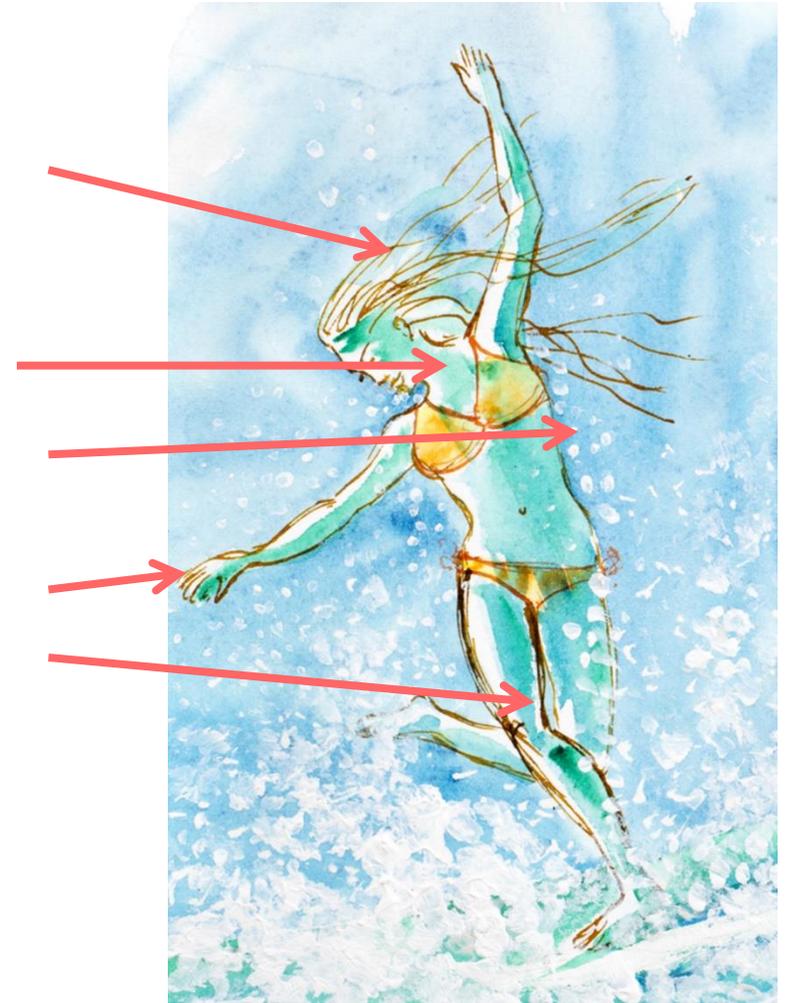
Mettre une croix dans la cellule.

Exemple : Homme/bouche

ANIMAL / ATTRIBUT	Homme	Chat	Papillon	Coccinelle	Souris	Fourmi	Oie	Hérisson	Araignée	Abeille	Tigre	Oiseaux	Libellule
Bouche	X												
6 pattes													
Antennes													
Squelette interne													
4 membres													
Poils													
Plumes													
8 pattes													
Tête fixée au thorax													
Yeux													
Cou													
Nez													
...													

Outil 3a

Fiche A2-a : Observation de son corps

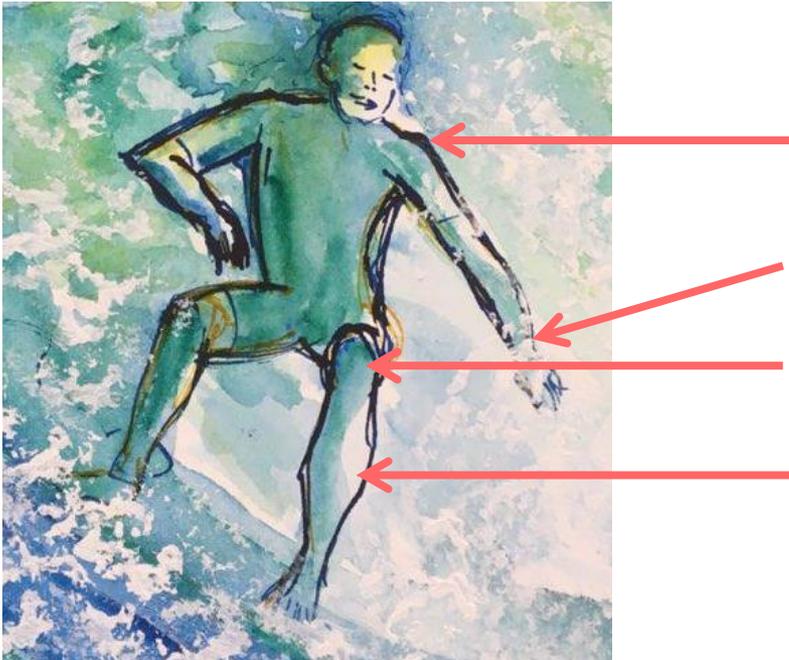
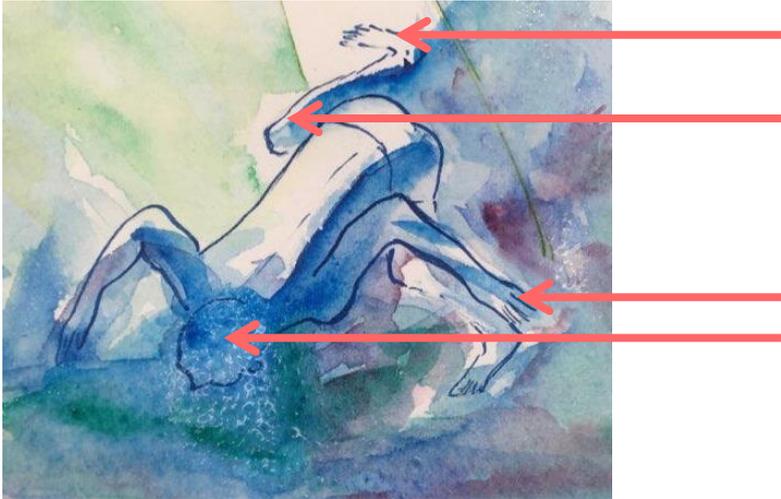


Consigne

Place les mots suivants :

Jambe, Tête, Cou, Fesses, Bras, Ventre, Dos, Doigts.

Fiche A2-a : Observation de son corps



Consigne.

Place les mots suivants :

- Cuisse
- Main
- Poignet
- Mollet
- Epaule
- Genou
- Pied
- Crâne

Support 4a

Fiche A2-a : Observation de son corps



Fiche A2-a : Observation de son corps



Support 5

Fiche A2-a : Observation de son corps



Support 6

Fiche A2-b : Le sommeil, la détente



Vendredi 13 mars 2020

20^{ème}

**Journée
du Sommeil[®]**

Les bonnes habitudes de sommeil : un tiers de la vie au lit !

Stand Information, bonnes pratiques, atelier « le lit des erreurs » : Hall Hôpital de la Timone 1, Marseille

Visite du Centre du Sommeil et présentation des examens, 3^{ème} étage, Timone 1, Marseille

www.journeedusommeil.org

Avec les patronages des



Organisée par

INSTITUT NATIONAL DU SOMMEIL ET DE LA VIGILANCE

Avec le soutien expert du groupe



Avec le partenariat de



astén



nicc



withings



Support 7a

Fiche A2-b : Le sommeil, la détente

LIMITER LES RISQUES D'INSOMNIE EN PÉRIODE DE CONFINEMENT

INSTITUT
NATIONAL
DU SOMMEIL
ET DE LA VIGILANCE



1.

Ne pas décaler ses horaires de coucher et de lever.
Ne pas aller au lit plus tard qu'à votre habitude et ne pas trainer le matin si la nuit a été mauvaise.



2.

Garder un temps limité au lit pour renforcer l'association lit-sommeil : si je ne dors pas je sors du lit !



3.

Le matin : s'exposer à l'ensoleillement ou à une forte lumière (luminothérapie, écrans) garantit le bon fonctionnement de votre horloge biologique.



4.

L'activité physique à la maison complètera la lumière pour maintenir stable votre rythme veille/sommeil. À arrêter de préférence 3h à 4h avant l'heure du coucher.



5.

La sieste peut être un allié si elle n'est pas trop longue. 20 min c'est l'idéal. Vous restez en sommeil léger et quand vous en sortez, vous êtes en forme.



6.

Modérez la consommation d'excitants (café, coca, boissons énergisantes) et n'en absorbez plus après 14h.



7.

Pour résister à la somnolence, alternez les activités physiques ou manuelles... Et ne restez pas scotché à votre ordinateur toute la journée.



8.

Le soir, ne sautez pas le dîner mais évitez les plats trop gras et privilégiez les féculents (qui évitent les fringales nocturnes).



9.

Déconnectez-vous 1h à 2h avant de vous coucher (éteindre smartphone, tablette, ordinateur) et laissez les écrans éteints jusqu'au lendemain matin.



10.

Aménagez-vous une chambre propice au sommeil : obscurité, silence et température entre 18°C et 20°C.

Fiche A2-b : Le sommeil, la détente

LES 10 RECOMMANDATIONS DE NOS EXPERTS POUR BIEN DORMIR !

1. Respectez votre rythme et vos besoins de sommeil.
2. Maintenez des horaires de lever et de coucher réguliers, aussi bien en semaine qu'en week-end.
3. Exposez-vous à la lumière du jour en particulier le matin, pour aider à réguler votre horloge biologique.
4. Modérez la consommation d'excitants (café, coca, boissons énergisantes). N'en absorbez plus après 16h.
5. Pratiquez une activité physique régulière, de préférence 3h à 4h avant l'heure du coucher.
6. Le soir, ne sautez pas le dîner mais évitez les plats trop gras et privilégiez les féculents (qui suppriment les fringales nocturnes), les légumes et les laitages.
7. Privilégiez une activité calme le soir (musique douce, lecture, relaxation).
8. Aménagez-vous une chambre propice au sommeil : obscurité, silence, température entre 18 et 20°C.
9. Déconnectez-vous 1 à 2h avant de vous coucher (éteindre smartphone, tablette, ordinateur) et laissez les écrans éteints jusqu'au lendemain matin.
10. Allez-vous coucher dès les premiers signaux de sommeil (bâillements, paupières lourdes, yeux qui piquent...) mais pas avant.

B1 La lecture

B1-a : Des bruits, des sons

Engager le plaisir d'écouter et de jouer avec les mots de la langue française.

Principe

- Relever l'ensemble des mots ou expressions qui donnent l'impression d'évoquer des bruits, des sons, des voix.
- Jouer sur la façon de lire le mot « miaou » en fonction des lettres qui sont répétées ou non.
- Proposer d'imaginer la même chose avec d'autres cris d'animaux.
- Joindre le geste à la parole.
- Théâtraliser physiquement les expressions.
- Les mettre en scène dans de courtes saynètes.

Actions

- Se référer au support 8 en utilisant que le tableau 1.
- Utiliser à cet effet, après expression de l'enfant, le CD pour entendre comment Joëlle les prononce.
- Se servir des animaux évoqués dans l'album (le tigre par exemple) ou celui de son choix (le chien, le canard, ...).
- A partir du même support 8, associer un geste au mot ou expression évoqué (se frotter le ventre, faire un geste de la main, faire une mimique du visage...)
- S'inspirer de la façon dont Joëlle les exprime sur le CD.



B1

La lecture

B1-b : Des signes, des mots

Reconnaître des signes écrits, les associer à des mots et à leur sens.

Principe

- Créer des abécédaires (en savoir plus sur les abécédaires) qui serviront de références imagiers (animaux, insectes, membres du corps humain, ou autres).
- Fabriquer des « boîtes à mots ».
- Fabriquer :
 - le jeu du memory des images (en savoir plus sur le jeu du memory).
 - et/ou les flash cards (en savoir plus sur les flash cards).
- Organiser des « chasses aux mots ».

Actions

L'abécédaire des animaux :

- Relever et noter tous les animaux représentés dans le livre et les aquarelles les représentant. S'appuyer sur le support 2.
 - S'il n'y a pas d'images, les créer. (exemple la mouche).
- Utiliser éventuellement les supports suivants :
- Outil 4 : Un exemple de memory pour les plus jeunes,,
 - Outil 5 : Un exemple de memory pour les plus âgés avec prise en charge du pluriel ,
 - Outil 6 : Un exemple de flash cards à imprimer recto verso.
- Retrouver tous les mots « Louna » dans l'album (idem par exemple avec le mot « chat »).
 - Rechercher toutes les écritures proposées du mot « miaou ».



B1

La lecture

B1-c : Des phrases, des textes

S'appropriier pleinement tel lexique, telle structure syntaxique, telle organisation textuelle.

Principe

- Identifier tous les mots mis à la place du mot Louna.
- Ajouter tous les adjectifs qui la caractérisent.
- Relever tous les verbes qui la mettent en action.
- Demander à l'enfant de compléter la fiche avec ses propres mots.

Actions

- Se référer au support 9.



Donner aux mots, aux phrases, aux textes, des formes ou images qui les représentent.

Principe

- Proposer à l'enfant de mettre en forme, en mouvement des mots, des phrases, des textes.
- Utiliser le travail réalisé précédemment.
- Ou choisir dans l'album des mots, textes ou phrases qui peuvent être mis en forme.

Actions

Insister sur la forme des lettres et des mots, leur grosseur, leur mise en forme, l'inclusion de dessins, ...

Par exemple :

fiche A1-a

support 9

Utiliser, si nécessaire, le support 10



Comprendre que le lexique est l'ensemble des mots qui composent une langue.

Principe

- Faire repérer dans l'album, des mots confus, inconnus ou mal définis par l'enfant.
- Le questionner sur certains mots.
- Étudier avec les plus grands :
 - les homonymes,
 - les synonymes.

Actions

- S'appuyer, par exemple sur l' outil 7 qui n'est pas exhaustif.
- Jouer par exemple à partir du mot « coussin ».
 - Utiliser les mots : rigolote, drôle, amusantes.



Écrire (sous dictée à l'adulte pour les plus jeunes), des événements, descriptions, actions.

Principe

- Utiliser la fiche A1-a (voir le dossier domaine A : Monde du vivant) qu'il est impératif d'avoir réalisée, auparavant, dès la présentation de l'ouvrage.
- Réaliser au besoin des productions écrites pour les autres animaux découverts au fil de l'album.

Actions

- Modifier, améliorer, compléter le texte produit par l'enfant.
- Lui demander de le mettre en forme « à la manière de JKL ».
- Envisager le respect des mêmes contraintes.



Support 8
Fiches B1-a : Des bruits, des sons

Registre	Mots cités ou représentés
Onomatopées, interjections ou expressions	Coucou, Miiiiiaaaaouuuuuuuu, Miaaaaouuuuuu, dommmaâage, crAc, Kssssssssss, MOÄÄ, Hummmmm, Miaaaouuu, Miiiiiaouuuuuu, miaaaaaou Ah! Hé, Hein, Oh, ahh !



Outil 4

Fiche B1-b : Des signes, des mots

Un Chat	Un Hérisson	Une Araignée			
Un Oiseau	Une Oie	Une Abeille			
Un Papillon	Une Fourmi	Un Tigre			
Une Coccinelle	Une Souris	Une Libellule			



Outil 5

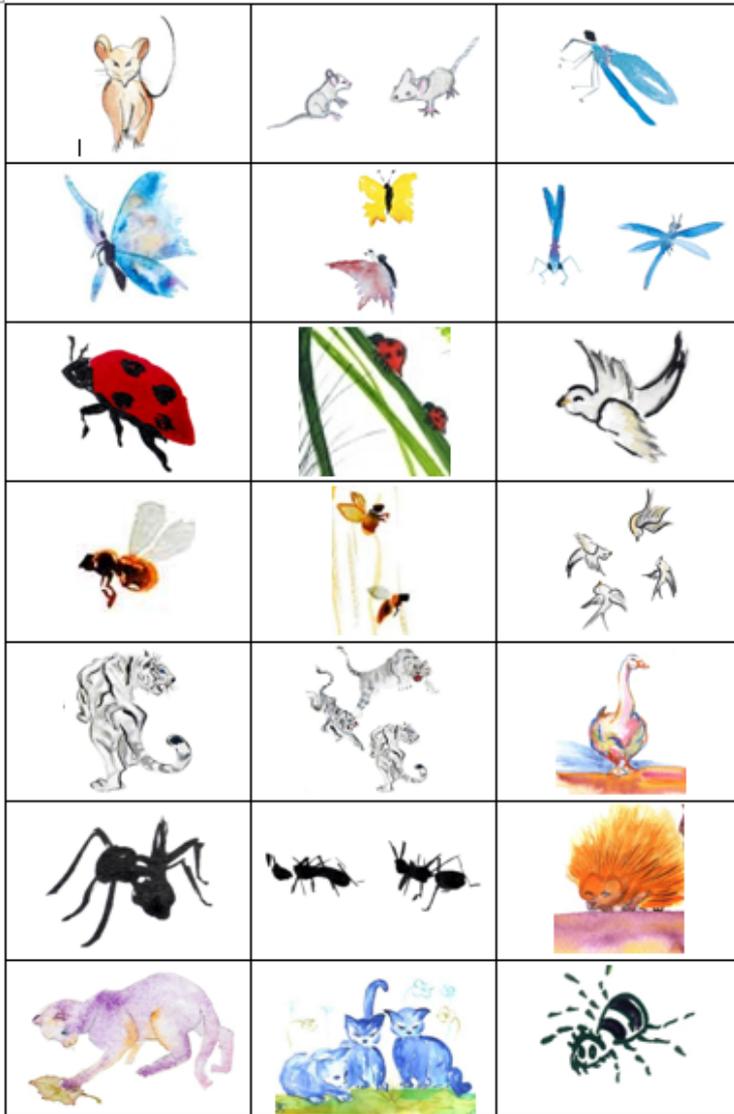
Fiche B1-b : Des signes, des mots

Un <u>chat</u>	Un <u>hérisson</u>	Des <u>chats</u>				
Un <u>oiseau</u>	Une <u>oie</u>	Des <u>oiseaux</u>				
Un <u>papillon</u>	Une araignée	Des papillons				
Une coccinelle	Un <u>tigre</u>	Des Coccinelles	Des <u>tigres</u>			
Une fourmi	Une <u>abeille</u>	Des <u>fourmis</u>	Des abeilles			
Une <u>souris</u>	Une <u>libellule</u>	Des <u>souris</u>	Des libellules			



Outil 6

Fiche B1-b : Des signes, des mots



Une <u>libellule</u>	Des <u>souris</u>	Une souris
Des <u>libellules</u>	Des <u>papillons</u>	Un <u>papillon</u>
Un <u>oiseau</u>	Des coccinelles	Une coccinelle
Des <u>oiseaux</u>	Des <u>abeilles</u>	Une <u>abeille</u>
Une <u>oie</u>	Des <u>tigres</u>	Un <u>tigre</u>
Un <u>hérisson</u>	Des <u>fourmis</u>	Une <u>fourmi</u>
Une <u>araignée</u>	Des <u>chats</u>	Un <u>chat</u>



Support 9

Fiche B1.c : Des textes, des formes

Nature des mots	Mots
Identifiants	petite chatte , Louna , j' , je , peluche , poupée , race privilégiée, moi , matou, chats, Minet,...
Adjectifs	Petite, heureuse, curieuse, douce, lente, grands, indépendants, tendre, calme, patiente, tranquille, protégée, adorable, ...
Verbes	Jouer, courir, attraper, stimuler, croquer, tourner, adorer, amuser, exaspérer, regarder, découvrir, s'approcher, intriguer, toucher, tapoter, s'énerver, s'exister, attaquer, griffer, aimer, écouter, dormir, bondir, chasser, se reposer, rêver, s'asseoir, lécher, s'allonger, respirer, penser, bouger, s'étirer, bailler, ...



Fiche B2.a : Geste graphique

crac

kssssssssss,
kssssssssss,
kssssssssss



jolie

je joue,

je
ta
po
te,

je griffffffe

j'attaque

et puis,



je passe à autre chose

parfois... je regarde

une coccinelle

grimper le long d'un brin d'herbe
très len-te-ment

je griffffffe

j'adooooooooore

sortir
mes
griffes

les attraper
j'essaie de



je tiens
leur ombre



Outil 7

Fiche B2.b : Vocabulaire Exemples de mots à étudier

Mots de l'album	Ce que je sais	Ce que j'imagine	Ce que j'ignore	Ce que je cherche	Ce que j'ai compris
Langage (p.4)					
Stimule (p.11)					
Exaspère (p.13)					
M'intrigue (p.17)					
Canaille (p.17)					
Instinct (p.33)					
Pâtée (p.37)					
Inspire (p.47)					
Expire (p.49)					
Contracte (p.50)					
Régénère (p.53)					
Tenaces (p.57)					
Étire (p.63) ...					



Principe

- Relever entre les pages 56 et 58, les références à tous les chats célèbres indiqués par JKL.
- Indiquer le domaine auquel chacune de ces références appartient.
- Préciser et interpréter les commentaires que Louna en fait.
- Visualiser les dessins animés, lire les ouvrages littéraires, apprendre les chansons.
- Chercher d'autres chats célèbres dans chacun de ces domaines.
- Laisser l'enfant faire des descriptions (commentaires, avis, suggestions) sur ces différents animaux.

Autres domaines : en histoire (Egypte), en sculpture (Bastet la déesse égyptienne du plaisir), , en poésie (le chat et l'oiseau de J. Prévert), le chat et le soleil de M. Carême), en peinture (P. Bonnard), en sciences (races et caractéristiques)

Actions

- Identifier « Félix le chat », « Tom et Jerry », « Titi et Grosminet », « Le chat Botté », « Les trois petits chats », « La souris verte ».
- Se référer aux trois premières colonnes du tableau en support 11
- S'inspirer de la dernière colonne du support 11.
- Des recherches identiques peuvent être menées sur les chats .



C1 La culture

C1-b : Ouvrir

à l'histoire, la peinture, la sculpture, la poésie, la culture scientifique...

Principe

- Rechercher dans la vie de tous les jours la place du chat,
- Et pour les plus grands, faire de même dans le cadre historique (de l'Égypte à nos jours).
- Faire de même dans les arts préférés, choisis ou nécessaires à l'enfant.

Actions

Utiliser, par exemple, des sites comme

- <https://fr.wikidia.org/wiki/Chat>
- <https://fr.wikimini.org/wiki/Chat>
- http://www.histoire-fr.com/dossier_chats_histoire.htm
- <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Chat-page-6.html>

Chercher dans les domaines de la sculpture, la littérature, la poésie, le cinéma, la musique, la danse, la peinture.



Principe

- Choisir un thème parmi ceux proposés ou en proposer d'autres qui collent à l'album.
- Quelque soit l'âge de(s) l'enfant(s), lui (leur) laisser le temps de réfléchir.
- Poser une question précise et laisser un temps pour exprimer des impressions, émettre un avis.
- Lui (leur) demander ce qu'il(s) en pense(nt).
- Laisser l'enfant (les enfants) s'exprimer sur le sujet.
- Observer les réactions, écouter et noter attentivement son (leurs) interventions pour faire rebondir la discussion ou le débat.
- Approfondir le sujet à partir d'images et documents complémentaires.
- Conclure par une synthèse.

Actions

Utiliser des thèmes intégrés à l'album de JKL :

- l'amitié,
- la confiance,
- la supériorité, un extrait 5 du CD
- l'instinct de survie,
- la liberté,
- le bonheur,
- la curiosité,
- le jeu,
- la famille,
- le repos,
- le sommeil,
- le temps qui passe,
- les saisons,
- ...



C2 Les concepts

C2-b : l'alimentation et l'hygiène de vie
Comprendre que l'alimentation, le sommeil et l'activité physique jouent un rôle essentiel dans la croissance de l'enfant et contribuent à sa santé.

Principe

Actions

S'appuyer sur ces liens et les mettre en relation

Alimentation

- [La place de l'alimentation dans l'apprentissage](#)
- [Docteur Bonnebouffe](#)

Sommeil

- Voir fiche [A2-b](#)

Activité physique

- [Actif pour la vie](#)
- [L'enfant et l'activité physique](#)



Support 11

Fiche C1-a : Références culturelles

Domaine	Références de l'album	Commentaires faits par Louna	Exemples d'autres références
Dessins animés, bandes dessinées ou films.	Félix le chat Tom et Jerry Titi et Grosminet	Tout noir, drôle. Tom le chat tout gris, Jerry la souris grise, fatigants, tenaces, amusants, toujours à courir. Toujours à courir, désir de Louna de croquer Titi.	<ul style="list-style-type: none">• Le chat de Geluck (avec des réserves)• Garfield• Les aristochats• Le chat potté (Shrek)• L'espion aux pattes de velours• Lucifer (Cendrillon)• Snowbell (Start Little)• Figaro (Pinocchio)
Chansons et comptines	Trois petits chats La souris verte	Connue ou inconnue par les enfants ? Énervante, court dans l'herbe.	<ul style="list-style-type: none">• Le petit chat est mort (Renaud)• Le chat (Pow wow)• Le chat (Claude Nougaro)• La mère Michel (traditionnel)• Il était une bergère• Comptine chat
Littérature	Le chat botté	Un matou futé.	<ul style="list-style-type: none">• Alice au pays des merveilles• Les contes du chat perché• Histoire d'un chat et d'une mouette qui lui apprit à voler• Journal d'un chat assassin



Fiche initiale à impérativement exécuter au début de la découverte de l'album avant d'engager d'autres pistes.

Principe

- Présenter, si possible au format A3, la première de couverture de l'album.
- Demander alors à l'enfant/aux enfants ce qu'il(s) voit/voient, ce qu'il(s) peut/peuvent lire et le(s) laisser s'exprimer.
- Orienter le questionnement sur les détails de cette image.
- Dépasser le stade de l'énumération des éléments reconnus, afin d'établir des relations entre ces éléments.

Actions

- Utiliser le support 12.
- Accepter toutes les propositions.
- Proposer un cadre style diapositive ou loupe pour cibler des éléments précis et les mettre en évidence.
S'inspirer du support 13.
- Recréer une « scène vivante ».
Par exemple :
 - Louna joue avec les coccinelles,
 - les coccinelles grimpent pour aller s'envoler, ...



D1

Lecture d'images

D1-b : La représentation et la construction

Donner à l'enfant des outils d'observation et d'analyse pour lui permettre de mieux comprendre le monde d'images dans lequel il évolue.

Principe

- Proposer des pages illustrées de l'album sans le texte.
- Demander alors à l'enfant/aux enfants ce qu'il(s) voit/voient, ce qu'il(s) peut/peuvent lire et le(s) laisser s'exprimer.
- Engager l'enfant à exprimer :
 - ce qui s'est passé avant,
 - ce qui se passera après,
 - ce que peuvent se dire les animaux.

Actions

- Utiliser, par exemple, les supports 14 ou 15.

S'appuyer sur la fiche D1.a : La perception et l'interprétation

Proposer de dessiner ces scènes.



D1

Lecture
d'images

D1-c : L'imagination et la création

Restructurer des images ou des objets et articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

Principe

Actions

- Raconter des histoires par la reprise d'images, l'isolement des fragments, l'association d'images.

Utiliser par exemple le support 16a pour raconter l'histoire, la vie, la chasse du tigre ou celle de Louna support 16b.

- Transformer le récit en une image, en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).

S'appuyer sur les supports 17a, 17b ou 17c.
En utiliser d'autres.

- Intervenir sur une image existante, imaginer un autre environnement, d'autres personnages, en détourner le sens.

Découper, coller, compléter.
S'inspirer du support 18a (en ajoutant un fond) ou 18b (en collant des aquarelles de l'auteur sur une aquarelle d'artiste).

- Imaginer une étape intermédiaire :
Que s'est-il passé entre ces 2 images ?
- La représenter par le dessin.

Proposer par exemple le support 19.



D2 | Aquarelles

*D2-a : La manipulation et la production
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.*

Principe

- Proposer à l'enfant de peindre ses créations en s'inspirant des aquarelles de Joëlle Kem Lika.

Actions

Utiliser le matériel à sa disposition.

- Se servir des liens suivants explicitant une « technique » de peinture complexe pour le jeune enfant :

➤ <https://www.enfantdessine.com/aquarelle-facile-premiers-pas-tutoriel-pour-enfants/>

➤ <http://www.mercimontessori.com/2017/08/aquarelle-une-semaine-dexploration.html>

➤ <http://dansmapetiteroulotte.eklablog.fr/patouille-n-4-l-aquarelle-pour-les-enfants-a127473698>

- Pour aller plus loin avec les plus grands :
- Distinguer les différences entre aquarelles, acryliques et sérigraphies.
- Voir 6 œuvres de Joëlle Kem Lika 20a et 20b.



D2 Aquarelles

D2-b : L'univers de l'auteur et son parcours
Découvrir et comprendre la « pulsion de vie » qui anime Joëlle Kem Lika.

Principe

Actions

Découvrir d'autres productions pour enfants :

- un autre album,
- des CDs, contes,
- des lieux.

« C'est chouette d'être chouette ? »

Cds, contes

Espaces d'écoute



- Proposer une recherche sur l'auteur (démarche artistique, biographie, son style de peinture).

Visiter le site joellekemlika.fr

- Découvrir ses choix

Mon parcours

- Découvrir sa peinture.

Mes œuvres

- Choisir une (ou plusieurs) œuvres.
- Réaliser une lecture d'image.

Se référer aux fiches
D1 : La lecture d'images
D1.a : La perception et l'interprétation
D1.b : La représentation et la construction
D1.c : L'imagination et la création

D2

Aquarelles

D2-c : D'autres univers et lectures

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art et se constituer une réelle culture artistique.

Principe

Actions

- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.

Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

- Proposer des œuvres
 - de JKL, des bleus et des rouges
 - des bleus dominants,
 - des rouges dominants.

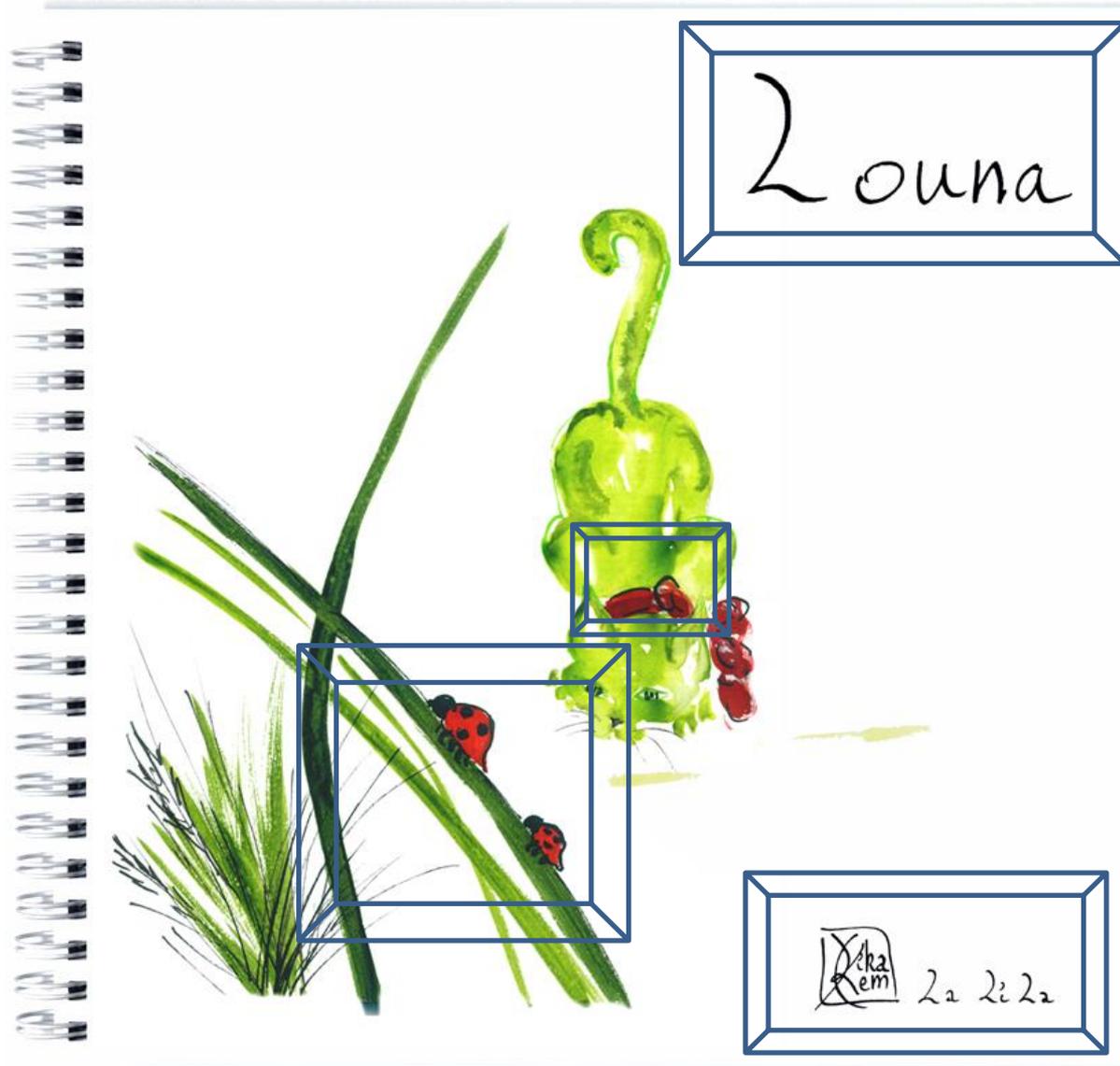
Voir les supports, des bleus [20a](#) et , des rouges [20b](#)
Voir des exemples : supports [21](#), [22](#), [23](#), [24](#), [25](#)
Voir des exemples : supports [26](#), [27](#), [28](#), [29](#), [30](#)



Fiche D1.a : La perception et l'interprétation



Fiche D1.a : La perception et l'interprétation



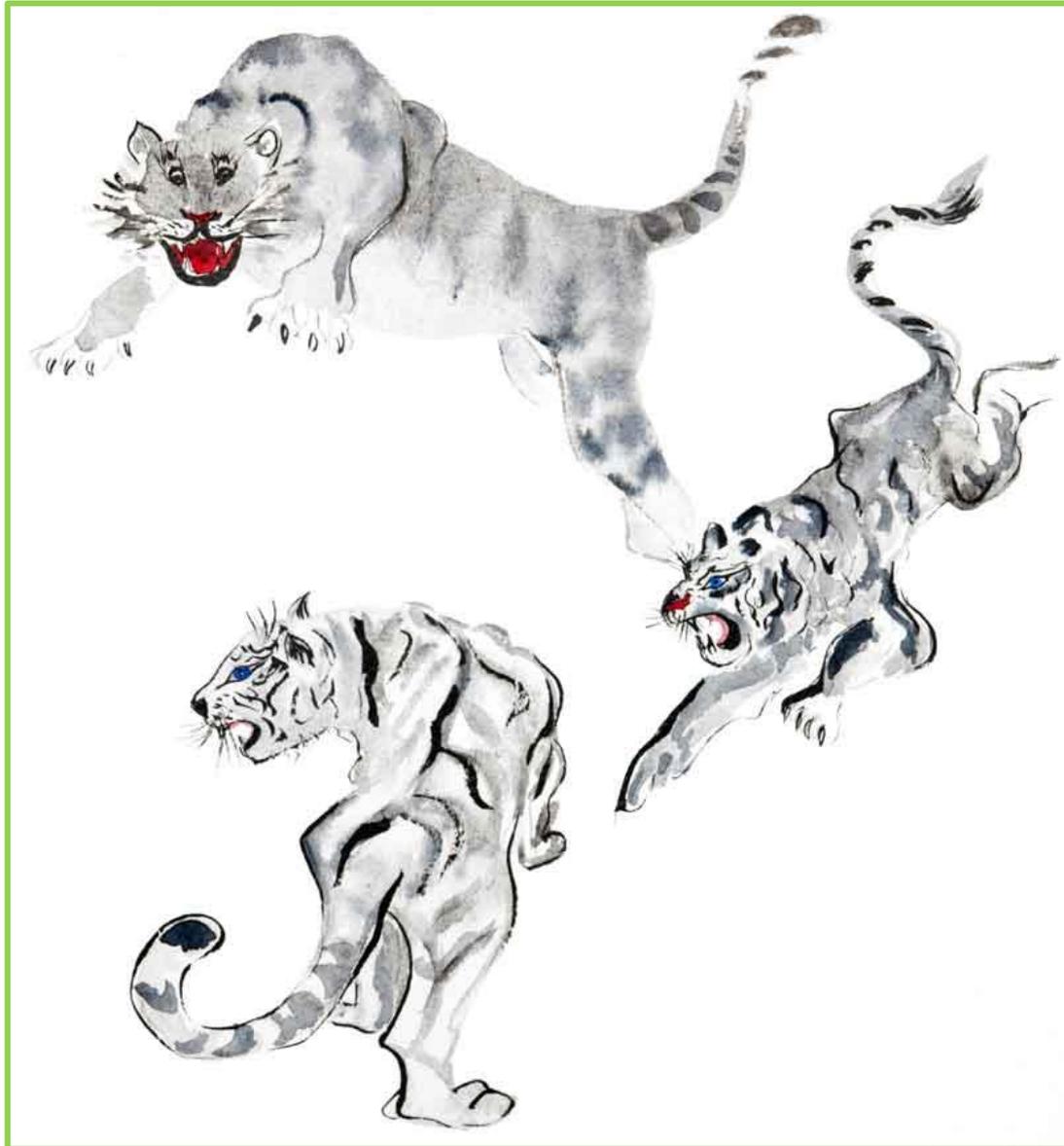
Fiche D1.b : La représentation et la construction



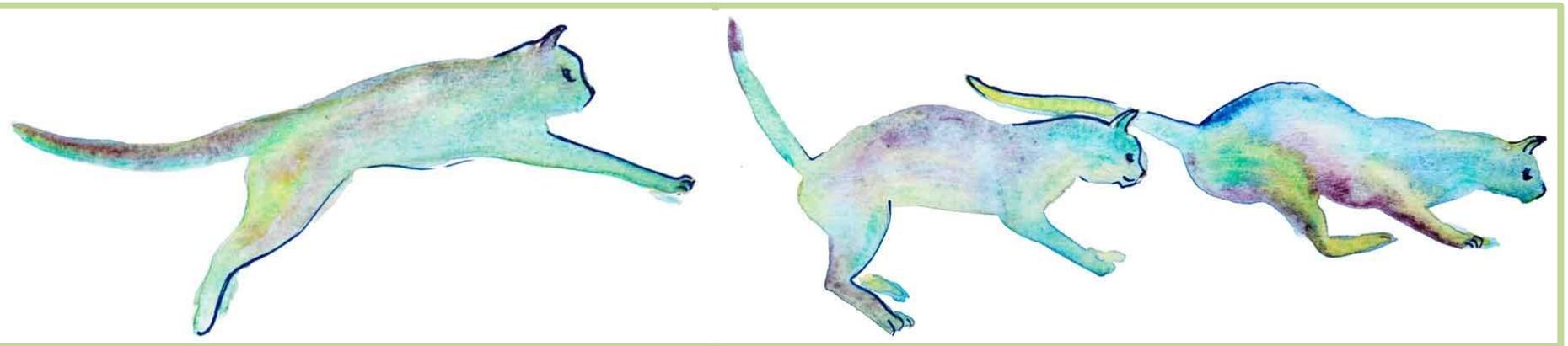
Fiche D1.b : La représentation et la construction



Fiche D1.c : La représentation et la construction



Fiche D1.c : La représentation et la construction



Fiche D1.c : La représentation et la construction

je joue,

je

ta

po

te,

je griffffffe

j'adooooooooore

sortir

mes

griffes



Fiche D1.c : La représentation et la construction

je suis *curieuse* . . . comme toi
ce que j'aime, c'est le *plaisir de découvrir*

des nouvelles choses

*C'est
ça la vie !*



Fiche D1.c : La représentation et la construction
et puis,

je passe à autre chose

parfois... je regarde

une **coccinelle**

grimper le long d'un brin d'herbe

très **len-te-ment**

pas rapide la copine

mais,

elle est si **jolie**



Fiche D1.c : La représentation et la construction

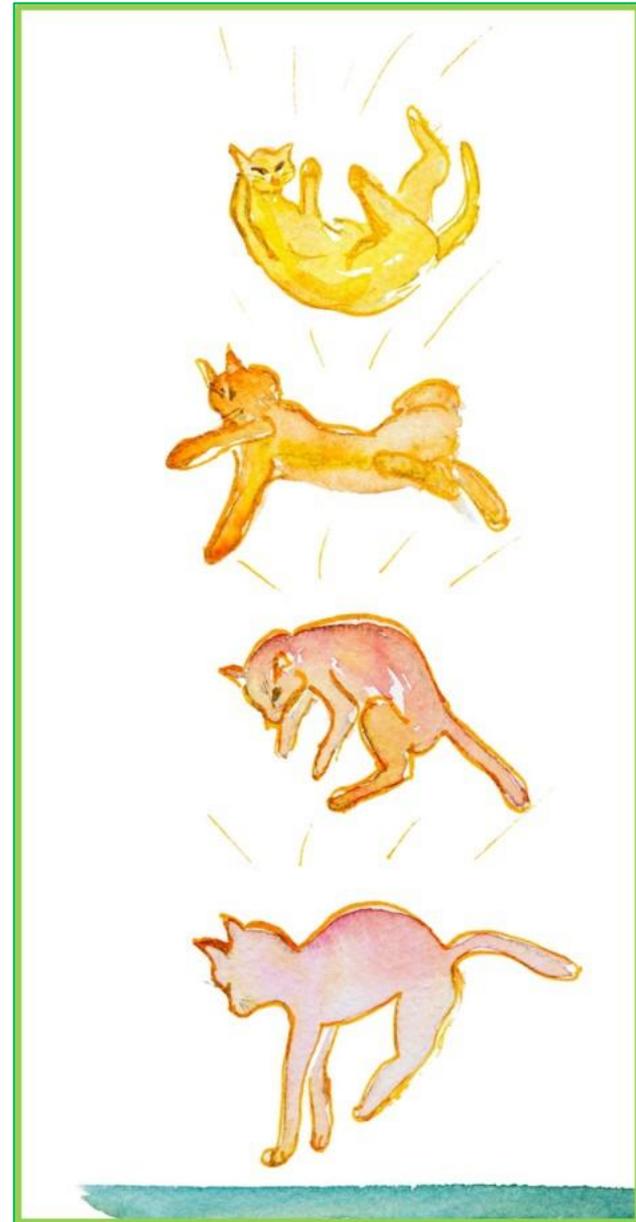


Fiche D1.c : La représentation et la construction

Les oiseaux blancs de l'album ont été ajoutés à l'œuvre de DUFY



Fiche D1.c : La représentation et la construction



Fiche D2.c : D'autres œuvres de JLK



Joëlle Kem Lika
Aquarelle, Coucher de soleil



Joëlle Kem Lika
Acrylique, Agapanthes 10



Joëlle Kem Lika
Sérigraphie, Giclée sur
Métal

Fiche D2.c : D'autres œuvres de JKL, des rouges



Joëlle Kem Lika
Aquarelle, Fleur imaginaire



Joëlle Kem Lika
Acrylique, Athtor



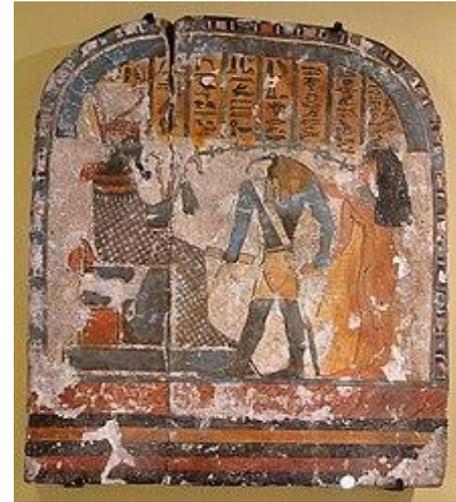
Joëlle Kem Lika
Aquarelle et acrylique,
Clouds 27 Sérigraphie,



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



Heures du duc de Berry, 15e siècle, Frères de Limbourg



Stèle du Louvre, art égyptien



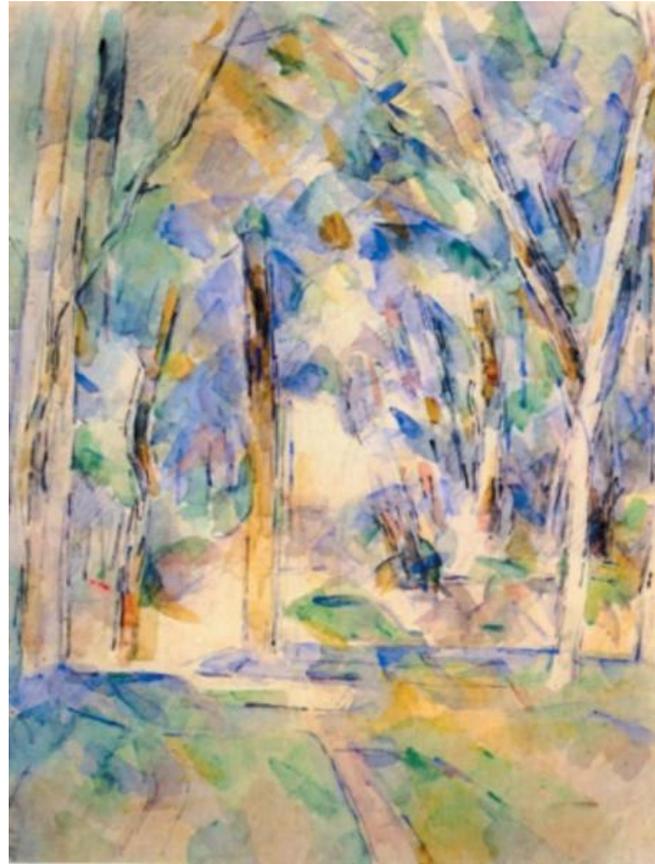
Peinture rupestre de Ha Baroana



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



Raoul DUFY - Londres



Paul CEZANNE - Intérieur de forêt



Patrick JAGER
Traversée des Alpes



William TURNER - Le grand canal



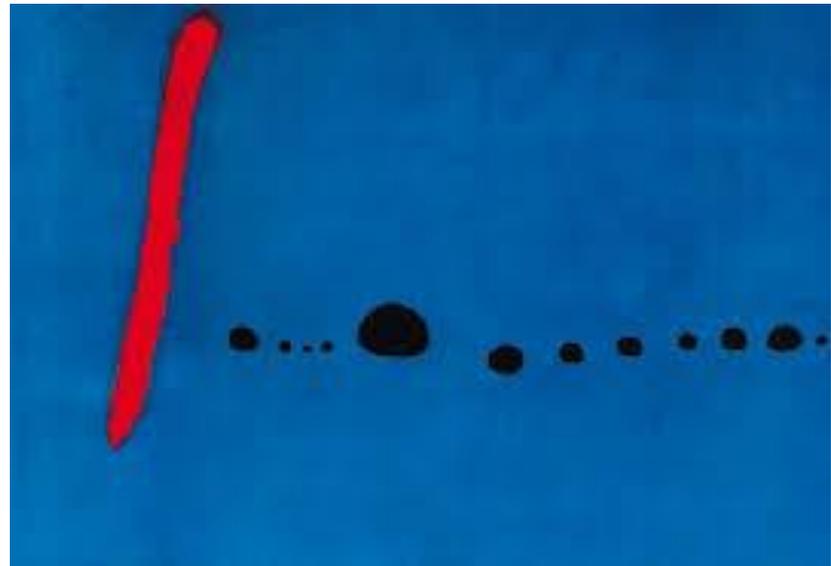
Vincent VAN GOGH
Nuit étoilée



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



Yves KLEIN - Le bleu monochrome



Joan MIRO - l'œuvre bleue 2



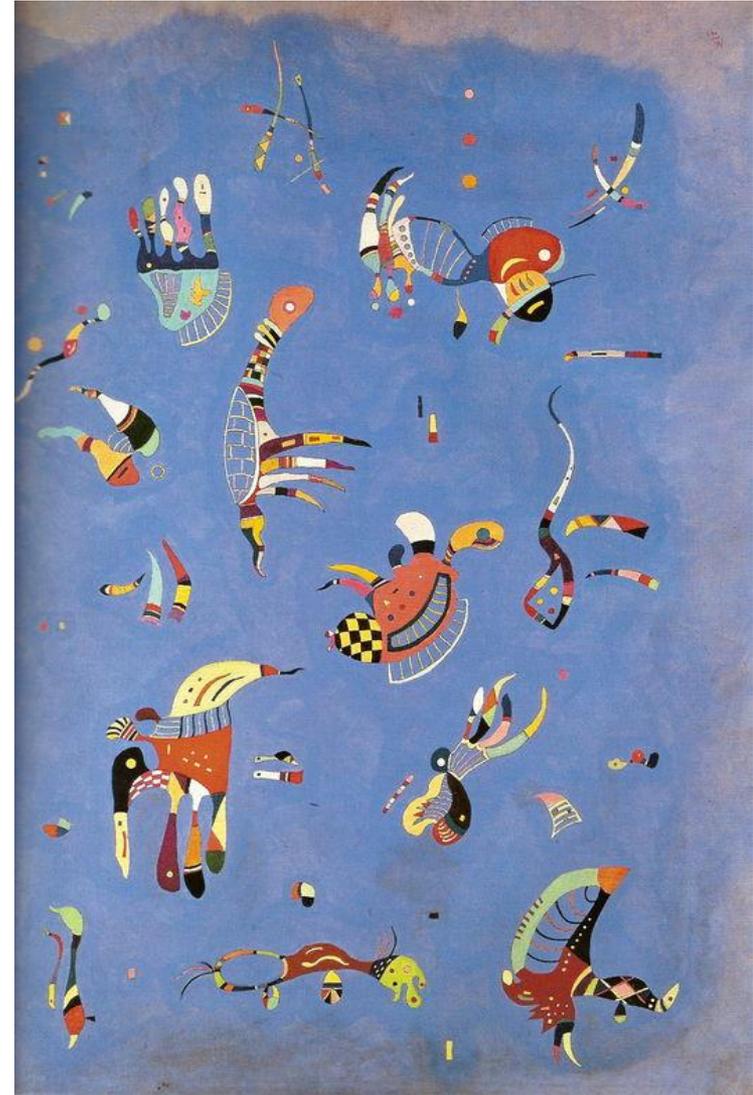
Vincent VAN GOGH - La nuit étoilée



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



Paul GAUGUIN - Arbres bleus



Wassily KANDISKY - Sky blue



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



Henri Matisse - Nu Bleu

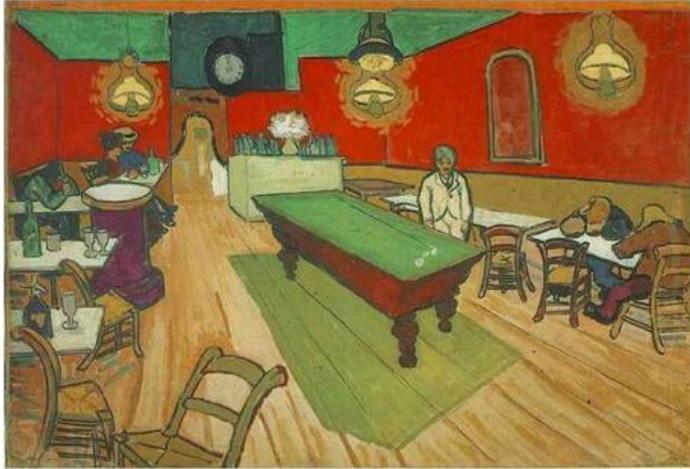


Pierre Alechinsky - arbre bleu



Support 26

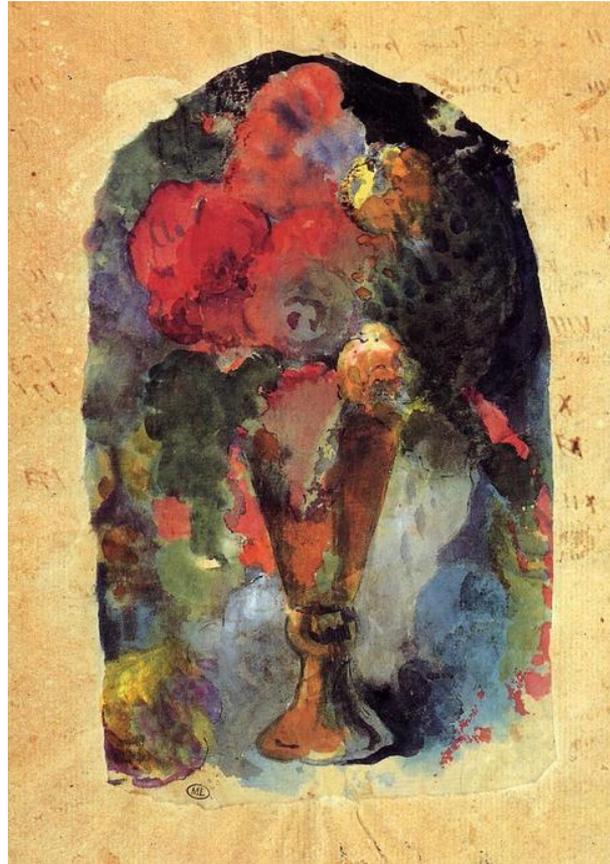
Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



Vincent VAN GOGH - Café à Arles le soir



Vincent TURNER
for my own pleasure



Paul GAUGUIN - Bouquet de fleurs



Alain FAUQUÉ
d'après Cézanne



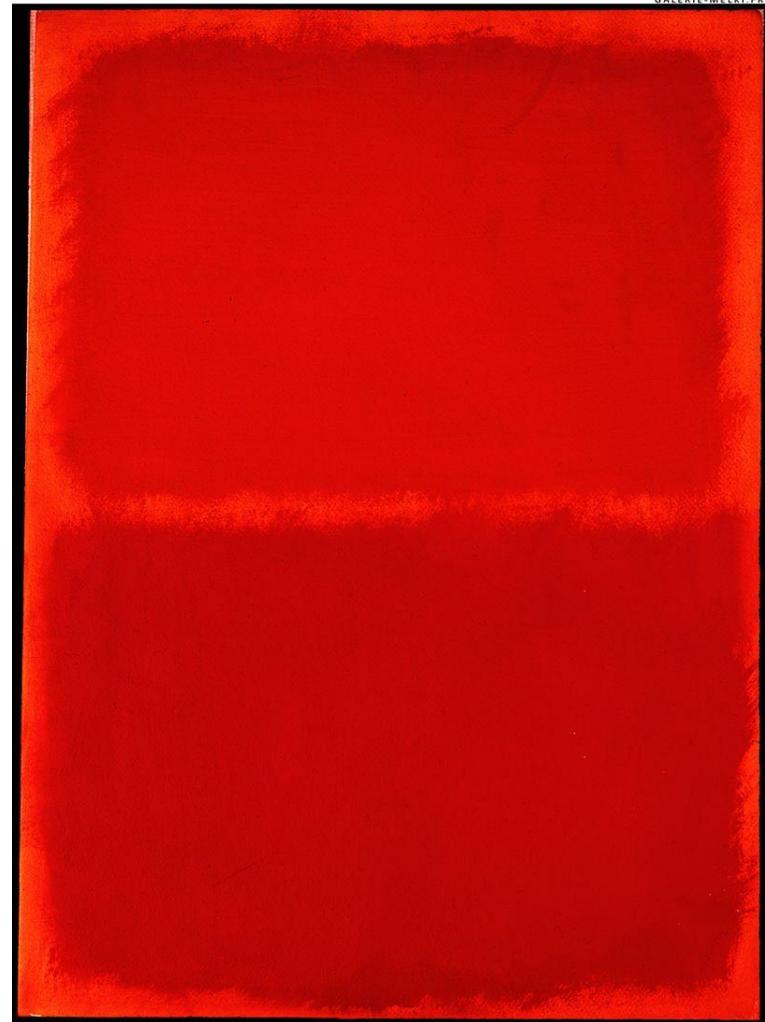
Wassily KANDINSKY
Aquarelle
(avec tache rouge)



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



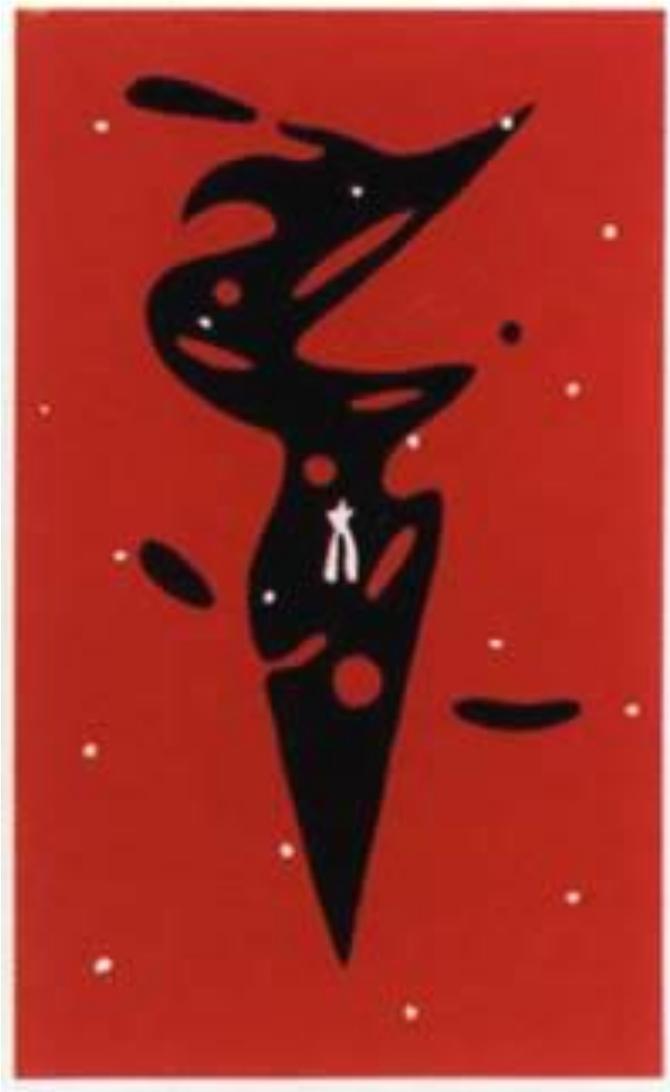
Mimmo ROTELLA - La malicieuse



Mark ROTHKO - Orange, Red, Orange



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



KURODA - AKI - Rouge



JUILLIARD - Small Rouge



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



Paul GAUGUIN - La mélancolie



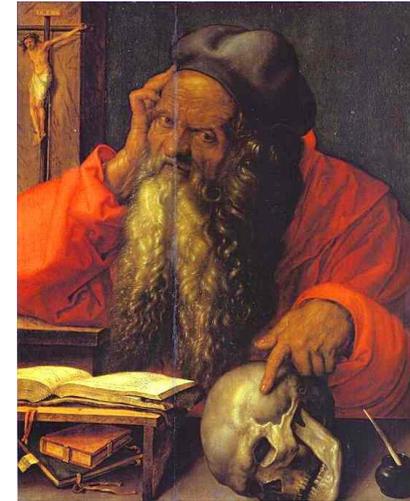
SALUSTIANO - Accusation



Fiche D2.c : D'autres univers et lectures



Henri MATISSE - The dessert : harmony in red



Albrecht DÜRER - Saint Jérôme



Une main rouge – Peinture rupestre